



Philip Nixon är tydligt inspirerad av modern arkitektur.

PHILIP NIXON

- linjernas mästare

Från börsmäklare till prisbelönt trädgårdsdesigner. Philip Nixon har gjort kometkarriär i sitt nya yrke. I hans moderna trädgårdar blandas mjukt och hårt. Balans och harmoni är alltid målet med hans design.

Text: ULRICA OTTERLING Foto: PHILIP NIXON, ULRICA OTTERLING

Att gå sin designutbildning för trädgård ett år och året därpå delta i Chelsea flower show, Englands mest berömda och prestigefyllda trädgårdsutställning, tillhör inte vanligheterna. Men det var precis så Philip Nixon kickstartade sin karriär. Och han lyckades med bravur: Hans trädgård i klassen *Chic gardens* vann en guld-medalj 2005. Sedan dess har han vunnit ytterligare två guld, det senaste 2008, och en silvergilt-medalj (silvermedalj med guldkant).

Innan han blev trädgårdsdesigner arbetade Philip Nixon som börsmäklare i London.

– Jag jobbade med det i över tio år, men insåg redan efter tio veckor att det var fel för mig. Jag ville hellre arbeta med design och skapa saker, berättar han.

För att försäkra sig om att trädgårdsdesigner var det rätta för honom jobbade han två år som volontär i Chelsea physic garden. Dessutom pratade han med mycket folk i branschen för att försäkra sig om att det går att försörja sig som trädgårdsdesigner.

– När du hittar något som du älskar att göra vill du se till att du kan fortsätta att hålla på med det, påpekar han. Jag har träffat flera trädgårdsdesigners som tycker att det här med pengarna är jobbigt och något som de helst inte vill hålla på med, men då går det inte så bra för dem.

Recept för att lyckas

Det är svårt att lyckas som trädgårdsdesigner, men inte omöjligt. Philip Nixons recept på framgång är att ta yrket på fullaste allvar och göra ett bra jobb, inte bara när det gäller design utan att verkligen driva ett företag där både kreativa och ekonomiska mål ingår.

Men allra viktigast för att lyckas är att synas och att skapa sig ett namn. Det var därför Philip under året då han pluggade bestämde sig för att vara med i Chelsea flower show 2005.

– Vissa tyckte att jag var modig, men det kändes helt rätt för mig och som ett bra sätt att snabbt bygga en karriär. Dessutom en kul sak att göra, förklarar han.



De raka linjernas mästare använder gärna kubklippt buxbom och kubistiskt möblemang, som här i en privat uteplats i Notting Hill, London.



Nixons idéträdgård i Göteborg 2008 med betongbänkar, buxbomskuber och mjukt blommande tuvtätel.



Stilen med raka linjer som mjukas upp av växtlighet går igen i allt Philip Nixon gör.

PHILIP NIXON

Ålder: 45 år

Utbildning: Master i Garden design vid Inchbald school of design 2004.

Karriär: Arbetade 10 år som börsmäklare innan han sa upp sig och blev trädgårdsdesigner. Har deltagit fyra gånger i Chelsea flower show och vunnit tre guld, senast 2008. Deltog i utställningen Göteborgs lustgårdar 2008.

Förebilder: Trädgårdsdesignerna Piet Oudolf respektive Oehme van Sweden & associates samt arkitekterna Mies van der Rohe och Luis Barragán.

philipnixondesign.com



Skiss från ett designuppdrag i engelska Suffolk.

sätter också många plantor av samma sort tillsammans. På så sätt tar varje växtsort plats och det blir inte plottrigt.

Avskalat japanskt

Även om de är västerländska i designen, har hans trädgårdar något japanskt och avskalat över sig.

– Min design handlar mer om att ta bort än att lägga till, förklarar han.

Han påpekar att även om designen kan se enkel ut är den ofta krävande att genomföra. Allt måste vara helt rakt och i linje för att det ska fungera. Han lägger ner mycket tid på att välja växter och övriga material för att miljön ska kännas enhetlig.

Den avskalade stilen blir tydlig i de ”urban gardens” – de små trädgårdar som ofta hör till hus i engelska städer – som Philip Nixon designat. Ur svenskt perspektiv kan dessa miniträdgårdar inspirera till design av uteplatser, terrasser eller större balkonger.

– ”Urban gardens” skapar ytterligare ett rum så här måste min design hänga ihop med huset på något sätt. Trädgården ska vara som en förlängning av huset, så att människorna verkligen använder den. Den ska inte vara för perfekt och innebära alltför mycket arbete.

I dessa små trädgårdar blir det väldigt tydligt att växterna bara är några av ingredienserna och att material som plattor, betong, sten, vatten och trä, tillsammans med möbler, krukor och belysning, också är nödvändiga för ett bra resultat.

Philip Nixon betonar vikten av att tänka på helheten. Designen omfattar både växter och material:

– Det är fel att säga att växterna är viktigare än användningen av material som betong och trä. Enbart växter skapar inte en design, anser Philip Nixon. ●

Jag sätter aldrig växter med samma karaktär bredvid varann. Då händer ju ingenting.

Hans trädgårdar har en design som är tydligt förankrad i 2000-talet, med en arkitektonisk ram där strama former i både material och växter blandas och mjukas upp av mer naturliga planteringar.

På frågan hur han hittade sin egen stil, svarar han att den fanns där från början:

– Jag har alltid varit en designentusiast och visste vad jag gillade och inte gillade.

Mjukt och hårt

Att Philip inspireras av modern arkitektur är tydligt, och innan han blev börsmäklare funderade han på att bli arkitekt. Han beskriver sin stil som att den har tydliga linjer och enkelhet. Allt ska vara på sin rätta plats. Balans är ett nyckelord men det handlar inte om symmetri, utan om att allt ska vara i harmoni.

– Platsen ska kännas helt rätt, både visuellt och känslomässigt, förklarar han.

Klippta buskar och träd tillsammans

med hårda material som trä och betong stöder den abstrakta, arkitektoniska linjen i Philip Nixons trädgårdar. Betong är ett material han gärna använder.

– Du kan i princip göra vad som helst med betong. Du kan få det i den färg du önskar och det är lätt att skapa ytor som är långa och stora utan avbrott.

Den avskalade designen balanserar han sedan med perenna planteringar i mer naturlig stil. Här är hans förebilder Piet Oudolf och Oehme van Sweden & associates, båda trädgårdsdesigners som är kända för sina naturliga planteringar inspirerade av den nordamerikanska prärien.

– Jag gillar starka kontraster och sätter helt olika typer av växter mot varandra. Aldrig två med samma karaktär bredvid varann. Då händer ju ingenting.

Blad och struktur som består hela säsongen är viktigare än färgen på blommor, som ofta är borta efter några veckor. Philip